

# 引言

如果問戀愛是甚麼？相信每個人心目中的答案也不一樣。本期我們會利用不同的形式帶同學去思想一下這個問題。戀愛是兩個人同時被愛及去愛，大家請注意我們所討論的是戀愛，不是迷戀，更不是痴戀、單思；當中之道確實很難用三言兩語道出來，但我們會通過不同的手法，如心理測驗、日記、對話、老師及同學的問卷調查等嘗試去探討一下友情與愛情的分別，戀愛前的準備，約會時所注意的事情，戀愛的苦與樂。自然，我們並非要鼓勵同學去戀愛，又或是反對同學戀愛，既然戀愛往往是人生中一個很重要的階段，那末，我們就得小心去處理，以免留下痛苦的回憶。各位同學，希望您們看過我們的專題，能夠去思想一下其中的道理，從而獲得一些啓迪。

# 華采

華英中學 學生議會  
常和街八號  
一九八九年  
七月  
第五期  
非賣品

# 專題·情·序

## 老師的話

四月廿日 晴

難得有一天的假期，便與偉康到荔園一遊，重拾童心。整天玩得頂快樂，拋階磚、轉幸運輪、乘摩天輪、入神秘洞，大家也沒有甚麼拘束。乘摩天輪時，他嚇得手心冒汗，想起來也不禁令我發笑。而我也拖着他的手讓他減少恐懼；入神秘洞時，他也扶着以免我跌倒，然，這一切也來得那麼自然，沒有

要談情說愛；相反，當中的樂趣往往是在同性之中所找不到的；他的豪爽，懂得人情世故，不拘小節，就常給我很大的幫助。  
記得他曾經說過，男女之間很難會有純友誼，不是慢慢的昇華，便是漸漸的平淡；但時至今日，我們的友誼仍是不加不減的保持着！但願我們這一段不加不減的友誼能夠長存！

## 友·情



環顧身邊的同學，雙入對，究竟他們之間存在的是純友誼，還是愛情呢？相信有時他們也弄不清楚！確實，男女之間恰到好處的交往確是一種高深的藝術。盼望我們都能小心處理這種高深的藝術，以免惹來種種的是是非非，損害純真的友誼。

半點心理壓力。

一路上，我們也談得樂也融融。我也記不起從那時與他開始投契起來，很多時候，我也會惦記着他，關心他的一切。同學間也因着我們的熟落而傳來閒言閒語，但我毫不介意，因為我們早已有心理準備，一對異性知己建立之初所帶來的多會是閒言閒語。

其實，與異性相交根本不一定



## 戀愛「專家」



鈴……鈴……

阿郎：「喂，波仔，我終於約到佢啦，我哋去睇戲！」

波仔：「嘩！恭喜你！你認真嘍？」

亞郎：「係掛，我未諗嘍！」

波仔：「老實講，約出嚟睇戲就無問題，如果係拍拖，就要考慮清楚！」

亞郎：「考慮？想拍拖就拍啦，煩人！」

波仔：「你估拍烏蠅咩，咁兒戲！拍拖係須要大量金錢、時間，以你啲成績，你得咩？」

亞郎：「唔通要好好成績先可以拍拖咩？」

波仔：「咁又唔係，問題在你唔應該因為拍拖而荒廢學業，讀書始終係你嘅責任！你亦不能否認拍拖要花时间，不過如果你能好好運用時間，學業第一，拍拖第二，這樣問題也是不大的。至於金錢方面，學生的經濟狀況，大家心知肚明啦。如果係拍拖，就要有心理準備，懂得如何運用金錢，量入而出，否則餐餐捱麵包唔係辦法，你以為真係有情飲水飽？」

亞郎：「乜拍拖咁煩嘍？」

波仔：「你睇你，自己都未預備好就話去拍拖！你究竟清楚自己未嘍？」

亞郎：「認識咩呀？有耳、有眼、有鼻、有魅力，夠末？」

波仔：「廢話！我係話你嘅性格、喜好、做人的原則、理想……」

亞郎：「我係去拍拖，唔係去解剖自己。」

波仔：「拍拖係關乎兩個人的事，自己都未「掂」，又點去了解佢呢？你現在應開始學去接納自己和別人，關心、尊敬及愛你四周的人，那這樣你才曉得愛及了解佢嘍！」

亞郎：「咁煩，我諗諗吓都係算嘍！」

波仔：「你咁無責任感就學人拍拖，唔氣！喂，你真係唔去睇戲？」

亞郎：「梗係唔係，我點會唔理老豆果二十幾『蚊』呀！」

為了響應今期華采專題「戀愛」，「老師的話」又再為同學服務。以下便是老師們對愛情的一些看法。

問：人生中假若欠缺戀愛經驗是否一種遺憾？

李志雄老師：可能是，也可能不是，假若戀愛的結果是幸福的，沒有了戀愛便是一種遺憾，反之便不是遺憾了。

王啓松老師：是的，因為戀愛的時候很是甜蜜。

李劉小嬌老師：是。因為神創造男與女，假如兩性能夠互相關懷、配搭，確是一種值得嘗試的經驗。

韋志雄老師：不是。

問：可否用一種物件來代表或形容你的愛情生活？

劉志文老師：酒。因為時間愈長就愈香醇。

顧鄭紫雲老師：栽花。種花需要灌溉培養，既可欣賞，又是情趣。

賴松偉老師：一篇文章的初稿。

周永賢老師：戀愛可以勉強用一本書來比喻。最先注意到的當然是封面，但一定要打開書，讀下去，才能決定這是否好書，是否我所需要。

結婚倒像是買了本好書，越讀應越有味道，有新感受，書讀完時，生命亦結束了。

問：在公眾地方戀人的親蜜程度？

郭皓東老師：拖手、搭膊頭與輕吻也可，但無論如何，心靈交流比肉體接觸更重要。

黃孕祺老師：拖手還可以，但接吻在華人社會則似乎不太莊重合乎規矩。至於十來歲的「小情人」在街上拖手多少也是有些礙眼的。

賴松偉老師：拖手，輕吻與輕輕一抱是可以的，但十四、十五歲的少年在公眾地方如此作則不雅了。

彭梁慧瑜老師：要視乎年齡與雙方關係的成熟程度，如果是成熟的話，那麼拖手、搭膊頭是可以的。

雯：考試即近，妳說不應約會頻頻，還是專心功課好。雯，真多謝妳對我的關懷。

還記得年前參觀博物館嗎？那天雨下滂沱，同學各自歸家，剩下沒傘的我和妳，「妳是鄰班的新生嗎？」就是這一句話打開了我們的話匣子，在那博物館前，我倆談天說地，訴理想，話當前；依依向白晝道別。

那時功課不多，兩個月內我倆電話竟從不間斷。雯，還記否那天邂逅，我倆在沙灘靜候黃昏，日落如桃紅，映在妳臉頰就更覺嬌媚了，我情不自禁地輕吻妳面。就此昏醉在甜夢中。整整一年，我倆相依相惜。功課忙時一起溫習，不見妳時以紙傳情；在我失意問妳總為我分憂解愁。不論傳來是張小書籤抑或小咕子，總見妳蘊藏在字裏行間的關懷，含蓄而嬌羞的愛意。尤其當我牽着妳手，妳那透人的體溫總是蝕骨難忘，給我無限溫暖和動力，令我面對繁重功課仍能竭力向前。

誰說中學生談戀愛必然失敗呢？只要能互相體恤、諒解，彼此支持和接納，加上至試的心，愛就如涓涓水流，永不息止。雯，妳同意嗎？

願與妳携手走過崎嶇人生路！

志杰

### 支持相路愛

### 滅幻的夢

麗芬：這麼久才回信，真對不起！近來太煩惱了，真實的戀愛與夢想中的旖旎纏綿原來是兩回事。

他叫偉業，是高我兩級的理科生，樣貌俊俏，衣着新潮，一直是我的暗戀情人。兩月前他約我看戲；雖從未和他說上十句話，但夢境成真的歡喜早蓋過女孩子的矜持，我一口答應了。

在戲院中他牽我手，我不敢拒絕，這總比不再約我好。

我當時想：大家雖互不了解，但只需彼此相愛，定能排除萬難。我以為這是不變定律，却又一次事與願違。

每次約會不是到的士高就是溜冰場，就只有玩而缺乏內心交流，與他獨處，他從不談自己內心感受，有的是調笑，熱吻和撫摸，他說這就是愛！我藉故推搪，他總責備我為人女友應體貼遷就，彷彿每次的約會，任意給他撫摸是我應份的。我以為默默付出會終得回報；結果為他與家人鬧翻，成績一落千丈，更引來朋友的奚落。結果如何？他從沒半句安慰說話啊！

友思敏



1、你為甚麼要談戀愛？

A、「人有我有」。

B、對異性有興趣和好奇，希望藉此加深了解。

C、希望有一親密異性知己傾訴心事、互相鼓勵。

D、你追求的愛情是甚麼類型？

A、一見鍾情。

B、由父母決定。

C、用時間培養出來的。

D、當你看見你的男/女朋友與其他異性密切交往，你會怎樣？

A、十分憤怒，責備他/她。

B、心感不安，但暫時控制。

C、平心靜氣，再詢問情況。

D、如果你的男/女朋友遇到煩惱時，你希望他/她：

A、對於困惑的事件隻字不提。

B、完全傾吐。

C、讓他/她決定是否讓你知道。

D、當你在學校開會或擔當其他課外活動的工作，但同時你的男/女朋友要你暫時放下工作，陪伴他/她去看一齣快要落畫的電影，你會怎樣做？

A、答允他。

B、視乎學校工作的重要性，盡量抽時間相陪。

C、先完成學校的工作。

D、假如你遇上了另一位更美麗/英俊的異性，你會：

A、「腳踏兩船」。

B、拋棄現時的男/女朋友。

C、不會因此變心。

D、當你的男/女朋友沉迷於某種不健康的活動（如吸煙、喝酒、賭博……）時，你會怎樣做？

A、為了得到他/她的歡心，不加干涉，甚至加以鼓勵。

B、責備他/她。

C、善意勸導他/她。

D、假如你的家人反對你與他/她來往，你會：

A、不加理會。

B、遵從家人意見。

C、分析利害再來決定。

2、你認為香港中學生談戀愛的情況是：

A、普遍，需要關注

B、普遍，但不需理會

C、嚴重，非常值得關注

D、只是少數的例子

3、你認為一般中學生選擇異性朋友時，最先考慮的因素是甚麼？

A、樣貌

B、學業成績

C、人品修養

D、性格、興趣相近

E、別人的看法

F、其他

4、你認為一般中學生談戀愛最主要的原因是：

A、希望尋覓一位支持者

B、好奇心驅使

C、抱着人有我有的心理

D、為了炫耀自己

E、情投意合

F、其他

5、當你面對你的男/女朋友時，你會將自己的缺點：

A、完全隱藏。

B、部份隱藏。

C、不刻意隱藏。

D、假如你遇上了另一位更美麗/英俊的異性，你會：

A、「腳踏兩船」。

B、拋棄現時的男/女朋友。

C、不會因此變心。

D、當你的男/女朋友沉迷於某種不健康的活動（如吸煙、喝酒、賭博……）時，你會怎樣做？

A、為了得到他/她的歡心，不加干涉，甚至加以鼓勵。

B、責備他/她。

C、善意勸導他/她。

D、假如你的家人反對你與他/她來往，你會：

A、不加理會。

B、遵從家人意見。

C、分析利害再來決定。

6、你選擇對象的條件是：

A、合眼緣，擁有外在美。

B、擁有內在美。

C、性格、志趣相若、投契

D、當你要在學校開會或擔當其他課外活動的工作，但同時你的男/女朋友要你暫時放下工作，陪伴他/她去看一齣快要落畫的電影，你會怎樣做？

A、答允他。

B、視乎學校工作的重要性，盡量抽時間相陪。

C、先完成學校的工作。

D、假如你遇上了另一位更美麗/英俊的異性，你會：

A、「腳踏兩船」。

B、拋棄現時的男/女朋友。

C、不會因此變心。

D、當你的男/女朋友沉迷於某種不健康的活動（如吸煙、喝酒、賭博……）時，你會怎樣做？

A、為了得到他/她的歡心，不加干涉，甚至加以鼓勵。

B、責備他/她。

C、善意勸導他/她。

D、假如你的家人反對你與他/她來往，你會：

A、不加理會。

B、遵從家人意見。

C、分析利害再來決定。

7、當你面對你的男/女朋友時，你會將自己的缺點：

A、完全隱藏。

B、部份隱藏。

C、不刻意隱藏。

D、假如你遇上了另一位更美麗/英俊的異性，你會：

A、「腳踏兩船」。

B、拋棄現時的男/女朋友。

C、不會因此變心。

D、當你的男/女朋友沉迷於某種不健康的活動（如吸煙、喝酒、賭博……）時，你會怎樣做？

A、為了得到他/她的歡心，不加干涉，甚至加以鼓勵。

B、責備他/她。

C、善意勸導他/她。

D、假如你的家人反對你與他/她來往，你會：

A、不加理會。

B、遵從家人意見。

C、分析利害再來決定。

天曉得我是着了甚麼魔才答應了他的約會。「爲了解悶？」「爲了表現自己是個有吸引力的女孩？」「爲了在友儕前炫耀一番？」我有點疑惑。「我是真的喜歡他嗎？」「還是利那的寂寞把我的理智沖昏了？」或許是因為他那誠懇的眼神，又或許是那沉悶的功課令我不由自主地答應了他。噹！時鐘叩響了約會的時分。我望着一櫃的衣服出神，T恤、牛仔褲，怎麼一條裙子也沒有？赴一個對方寄以厚望的約會，這不正是自欺欺人的可恥行爲嗎？我頹然的擲下牛仔褲，懊悔自己一個星期前的草率決定。鈴！來了！顫抖、狂跳，搭着冰冷的聽筒，已分不清是電話還是我的手在顫。他一定很焦急。砰！雷聲劃破灰暗的長空，嚇呆了電話聲。一陣失望湧上心頭。

窗外雨綫更密，天色更濛，他會在那裏苦候嗎？不知道。但是，誰也想不到，第一次的約會會成了泡湯的收場。

### 情誤

老師意見	學生意見
1、若見同學成雙成對，你會：	
A、羨慕又妒忌	14 %
B、視若無睹	21.5 %
C、裝作漫不經意，但心中羨慕	21.5 %
D、有失落感	0 %
E、很慶幸自己不在談戀愛	7 %
F、其他	36 %
2、你認為香港中學生談戀愛的情況是：	
A、普遍，需要關注	13 %
B、普遍，但不需理會	38 %
C、嚴重，非常值得關注	0 %
D、只是少數的例子	49 %
3、你認為一般中學生選擇異性朋友時，最先考慮的因素是甚麼？	
A、樣貌	62 %
B、學業成績	0 %
C、人品修養	38 %
D、性格、興趣相近	0 %
E、別人的看法	0 %
F、其他	0 %
4、你認為一般中學生談戀愛最主要的原因是：	
A、希望尋覓一位支持者	25 %
B、好奇心驅使	25 %
C、抱着人有我有的心理	7 %
D、為了炫耀自己	21 %
E、情投意合	11 %
F、其他	11 %



9、當你的男/女朋友沉迷於某種不健康的活動（如吸煙、喝酒、賭博……）時，你會怎樣做？

A、為了得到他/她的歡心，不加干涉，甚至加以鼓勵。

B、責備他/她。

C、善意勸導他/她。

D、假如你的家人反對你與他/她來往，你會：

A、不加理會。

B、遵從家人意見。

C、分析利害再來決定。

10、假如你的家人反對你與他/她來往，你會：

A、不加理會。

B、遵從家人意見。

C、分析利害再來決定。



以上心理測驗，並不是甚麼專家所擬，我們只是希望藉着以上的問題讓同學去思想一下自己對愛情的觀念，假如答案所得的分數是廿五以下，那麼你便要小心考慮，多向老師、家長或社工求教，或者閱覽有關的書籍，先作好準備才談吧！

實在太完美了！完美得令人難以置信，多想幾次吧！不要自欺欺人啊！

總分：○至廿五分；

看來你在這方面的思想毫不成熟，再過十年八載再談。

廿六至五十分：這方面的思想略見成熟，但仍以自我為中心，應學習體諒關心別人。

五十一至七十五分：思想較成熟，但對於每一件事應加以小心考慮。

七十六至一百分：實在太完美了！完美得令人難以置信，多想幾次吧！不要自欺欺人啊！

情篇雋語創作比賽

優勝作品

聚散不依依

「聚不依依，散不依依，  
歎深情，問真摯；  
若言相聚淡如斯，  
情誼濃淡有誰知？」

LAM KESWICK F6B

感性以外

一位近八十歲的德國學者曾說：「愛情是世界上最困難的事情。」但是，它是何等困難？似乎誰也不能提出完滿的解答；或者，常道的確是不可道。

平凡如我，能夠遇上另一位真正心儀的人，是我的幸運。我們稱不上是百分之百的志趣相投，對事物往往也抱有各自的見解。然而，值得可喜的是，我們對這段感情的態度是一致的，我們也深信對方具有足夠的理智去處理這件「世界上最困難的事情」。

究竟，為甚麼愛情會是如此困難呢？相信關鍵乃在於它涉及的不單是一個人的事，而是兩個人之間的喜、怒、哀、樂，所思所感。愛侶應如何互相調和？應如何把兩顆完全獨立的心融而為一？或者，隨着感情日深，我為他做的事，他會否因習以為常而不再珍惜？若他的表現不如我所預期的理想，或我不符合他的要求，失望之餘如何是好？總而言之，愛侶之間面對的問題簡直是多不勝數。我們在感性之餘，同時需要相當的理性，一起接受這些考驗。

我們雖然不能一概而論，斷定那個年齡以下的人不可戀愛，但

是當我們決定把自己珍貴的感情，放諸他人的身上時，我們應當作好心理準備，看看自己是否願意在往後的日子，執子之手，接受挑戰，而又無悔無怨，否則，「愛」便會變成「害」，不單為自己增加煩惱，也令心愛的人受到傷害。

其實，我何嘗沒有遇過那些熬人的問題？自從我們承認對方在自己心目中的地位後，我像是忽然間有了安身立命的所在，有了死生相許的心志；又因一份難捨的眷戀，而執信既能相愛，便一生無憾。但是，我漸漸發覺，愛一個人是需要付出很多的，如果將來我們其中一方決定分手，或離棄對方，我承受得起嗎？又或者，我發現自己付出的遠比對方多，我還會毫不遺憾嗎？還願死生相許嗎？

我前後思量，認真審問自己，是否清楚「死生相許」的意義，願意承擔這誓約背後的責任及接受任何後果，決定仍是堅持自己對他的感情。此回見山還是山，見水還是水，為深思熟慮後所得，往後無論變化如何，皆是我願意承擔的意料中事，實無須自己懊悔或埋怨對方。

自此我覺悟到，以死殉情的激情固然貞烈，一生甘苦與共的感情却更可貴。然而，惟有建基於理念之上的「無悔無怨」，能將朝夕的衝動感動，提昇為既可波瀾壯闊，又可涓流不息的愛情，亦惟有心中無所悔怨，方可信誓旦旦地死生相許，並因無懼於世情滄桑變化而言笑晏晏。

拉雜道來，我還是詞不達意，不能真正道出愛情的真義，亦不解為何情到深處可以死生相許，惟憑自己的點滴體會，得出「無悔無怨」四字，權充個人對愛情的一點陋見。

韋老師平淡安穩的生活，令同學羨慕不已的同時，大家都留意到客廳中的字畫和山水畫。原來這些畫都是教導師母畫畫的老師所畫的。

擾攘一番後，大家都急不及待地越過柚木的梯級，走上第二層。映入眼簾的，是一幅頂娟秀的中國書畫，令窄長的走廊，頓時充滿了文化氣息。左邊是一間相當大的浴室，而走廊的盡頭則是一間溫習室，老師和他的兩個兒子，就是在那裏背對背的改簿和做功課。這樣，一方面可以即時解答孩子們功課上的疑難，同時又可增進父子感情。這裏可以看到老師和師母的心思了。

好奇的我們，東瞧瞧、西望望，終於被我們發現一幀韋老師一家人和歌星張國榮的合照，大家起哄不已。原來這張照片是韋老師一家人，在欣賞完演唱會後，經他人介紹，和張國榮合攝於化粧間的。除了這張敏感的照片外，我們還欣賞了老師讀大學時遊覽英國、巴黎和暑假時與師母旅遊美加的照片。看過這麼多輯錄得既整齊又仔細的照片，大家都以為老師是很喜歡旅遊的，那知，却不是這一回事。

「其實，我不是很喜歡旅遊的，這可能是年輕時，遊過的地方實在太多了，總覺得處處也是差不多的，沒有多大分別。」老師輕描淡寫地說。

這時大家一邊享受着老師為我們準備的熱烘餅，一邊聽老師憶述兒時的生活，風聲、鳥聲和老師的話語交織一片，平和而安詳。

「我家以前是耕田的，家庭氣氛很濃厚，像我腕上的錶，就是我在外地讀大學時，爺爺特別寄給我的。都已經十多年了，從沒有壞過。每次看見它，便會不期然地想起爺爺。」老師輕描淡寫地說。

時光不會為誰而停留，人處其中，有凝望故物，有舊人舊事。同樣，一天快樂的探訪，聽着太陽的西沉而歸。韋老師閒逸的生活、熱情的款待，就像他帶給我們的木瓜、甜香永留齒頰，偶爾回想，也覺絲絲甜意，溫存在心窩。

韋志雄老師  
自得其樂



面向東南方，遠眺大圍火車站，微風輕送，鳥語花香，置身其中，你會渾然忘我，陶醉於寧謐的環境中。這是甚麼地方？這就是韋志雄老師二千多平方呎的丁屋。

丁屋共有三層，最低的一層，老師說出租了給他人居住。第二層有客廳，廚房和洗手間。客廳陳設簡單整潔，擺放着一套米色的梳化及新購置的鐳射影碟放映機。我們都興緻勃勃地圍着這科技新產品，研究一番。老師見我們那躍躍欲試的神情，便放映了麥當娜演唱會的影碟給我們欣賞。大家都看得津津有味，差點忘了應做的工作呢！客廳的另一端，懸掛着一塊很特別的鏡子，鏡子是由六塊小方塊組成，鏡面雕有數條栩栩如生的鯉魚，既鮮明又活潑，圓滾滾的眼珠兒，靜看露台外日月的交移。露台裏栽種了不少植物，有老師悉心打理的辣椒，蕃茄等盆栽，從露台向下俯視，還有一株一枝獨秀的玫瑰花，挺立於花園中，這些都令大家欣賞不已。

「我很喜歡栽種植物，屋後還有數株很大的木瓜樹，閒時，我就愛拿着鋤頭，把泥土翻鬆，澆澆水，打理一下盆栽，這便消磨了大半天。」老師悠然道。

韋老師是大圍村的原居民，空閒的時候，就會到附近和鄉里們談天說地，不然，就會探望一下雙親，生活過得挺休閒自在。

「是呀！我沒有甚麼特別的嗜好，除了健身，放假在家，都只是改改作業或備課，再不然就是聽聽比較舊的英文歌。」老師悠閒地說。



張文立、顏少麟去年攝於北京故宮



學生議會行政議會顏少麟，相信同學對他不陌生。他經常在早上向同學宣傳活動，課餘又見他奔走於教員室和班房之間，在校園各處也彷彿瞥見他的影子。這並非刻意「曝光」，而是他熱衷參與課外活動罷。

學生議會是校內最高的學生組織，作為行政議會主席，除了召開會議釐定決策，還要跟進轄下四個委員會：學術、時事、出版、康體的工作，並且定期向聯席會議匯報，忙個不可開交。他有甚麼感想呢？

「主席除了開會，實質的工作很是瑣碎，如找老師、同學，借場地等，也不時要應付一些突發事情，因此不可能準備分配時間。我的對策是用兩本記事簿記錄不同事項，每天預計工作時間，其餘放在功課上，希望能兼顧學業和課外活動兩方面。」

他認為一個出色的領袖，必須具經驗，除了富獨立思考能力，懂得精密部署計劃外，還應跟進活動和處理人際關係。他自言未完全達此標準，但據筆者所知，他確富於經驗，身經百戰，而兩年會社主席的經驗的確為他帶來信心，及令他勇於接受新挑戰。

經驗豐富的他，却自言處理會務時困難重重，特別是遇到幹事或同學不合作，對份內職責藉故推搪時，若嚴加責備又怕會造成芥蒂，若不了了之，對其他同學却又不公平，他只好不時加添壓力，好把事情如期做妥。

對大半年來所舉辦的活動，他印象較深刻的是宣傳比賽週，在一週內各社施展渾身解數宣傳活動，尤其在早會的出色表演，令他欣喜之餘，他深覺這新活動富創意外，更有實際意義。

「最難忘的活動可算是與旅港開平商會中學合辦的聯校辯論比賽了。籌備工作早於去年十月展開，之後頻頻開會，其間經歷不少困難，如討論辯題一波數折，到比賽頒獎又發現忘了帶獎牌。可算驚險百出，幸而最後也順利結束。最大收穫可算是贏得開平同學的友誼，我猶記比賽後還與他們吃晚飯，侃侃而談，委實暢快。」

多年課外活動工作，他有甚麼不如意的地方呢？  
「其實多年來老師的幫助和扶携，令我在待人處事上獲益良多，生活也十分充實。但去年惜別早會話劇，却給人主題不明確，內容紊亂的感覺。儘管我們事前排練已十來次，但所出來的效果却強差人意，這算是一點不如意的地方。但人生總有勝敗，我也樂於接受這一切。」

他展望將來學生議會可以過渡成為學生會，給予學生更大自主權，並發展更多元化的活動，為同學提供更多服務。至於現在，最重要還是培養接班人，因此「新一代領袖計劃」就應運而生。

誠然，一個好領袖應該繼承以往，開拓將來。

身兼領袖生會和學生議會聯席會議主席的張文立，要應付繁忙會務和沉重功課；確令他喘不過氣。幸好他在時間分配上他獨具妙法。

「我不單懂得分配自己的時間，還分配別人的時間，把工作平均分配給每位幹事，繁重工作若由一群人分擔，便不再繁重了。」

已任四年領袖生的他，深明領袖生會的運作和架構；他認為當前目標是緊密聯繫同學，他還強調內部溝通是重要的，領袖生工作要求高度合作性，內部關係不好，會妨礙工作的推展，對外服務便會大打折扣。

因此，領袖生會舉辦的活動也圍繞對外與對內的聯繫，形式上趨於創新和多元化。對內的如衣香鬢影的餐舞會，有趣緊張的烹飪比賽，都是前所未有的，目的在加強聯繫。對外方面他認為領袖生工作是默默耕耘，永不間斷的，每天的巡樓、早會、小食部的當值、友群輔導以至定期校服檢查都是他們的職責，其他活動如水陸運會，步行籌款，家長日等，他們都擔起維持秩序，服務同學的工作。此外，領袖生會也會舉辦急口令比賽，守時比賽等，藉以喚醒同學對校服、守時的關注。漸趨多元化的活動和更具組織的服務來看，領袖生會確是日漸成熟了。

談到一個好領袖的條件，他認為最重要的是對工作的熱誠，還須具備社交技巧，與老師幹事，會員的溝通聯絡是不可缺少的。只要不斷嘗試，經驗自能逐漸累積。

那麼，他對領袖生會工作有甚麼不滿意呢？  
「我想是未能完成自己的計劃。我曾構思一份會報，定期報告會務，加強會員間的溝通，亦可增進對領袖生會的歸屬感。可是一年將盡，仍未實踐，可算有點遺憾，但我仍希望在學期終能出一份總結全年會務以彌補上半年的缺失。」



# 英華 點點 將錄

因此，他認為下屆領袖生更應加強與同學的緊密聯繫、發展多一些如友群輔導一類活動，提供更多領袖生與同學接觸的機會。  
這番話言出肺腑，相反領袖生的工作定會受到同學的讚賞和支持。

對於領袖生服務推展，他承認困難不少，部份同學誤解領袖生的工作和用心，以為領袖生針對他們，往往引來不少爭執。同學的冷淡反應和不合作態度也為領袖生工作建起重重阻礙。因此，領袖生在宣傳上比其他會社要多花兩三倍工夫。

在這尋求的過程中，我肯定了在大專生活是一個很好的經歷。隨着學習的環境、方式及態度的轉變，人除了變得比中學時獨立外，在思想方面也會有很大的轉變。在中學的時期，礙於教育制度的局限，各人只是疲於應付各類大小的校內校外的考試，因而忽略了許多身邊所發生的事情。甚至在認識自己，這切身的問題方面，我們也無暇思索。然而在大專生活中，提供了許多的機會去給你認識身邊事物、社會的問題；在這個時候，你亦會漸漸發覺家人、社會人士對你的期望越來越高，假如你同時也對自己的無知越來越感到不滿，就會激勵你去進一步的追求。而大專比中學優越的是她的資源比較豐富，可滿足你的求知慾。其實作為一個大專生，所面對的問題肯定比中學時多，但在這種種沖擊和掙扎之中，人就更得以成長。

離開華英也快兩年了。中七畢業後我便在浸會英文系修讀英國語文及文學。坦白說，這是我沒有預料會走的路向。我雖然在中學時一直對語文頗感興趣，可是英國文學却甚少接觸。如一般人所想，文學是不易唸的（如今我也沒改變這想法），而讀外國的文學，更是難上加難。不過，當時浸會英文系的課程簡介，對我來說却是十分吸引。因為學生不單只可修讀文學及語文，更有機會讀法文、德文和翻譯。於是便毅然決定試試看。結果一試便試了年半。

由於自己根本沒有甚麼英國文學的根柢，對於一些西方文學的基本認識或比喻都一竅不通，所以初時感到尤其吃力。加上第一年的課程着重打好文學基礎，一個學期六科之中，有四科是文學，自然要看的書特別多。回想起來，比預科時的工作還重得多哩！那時候既要忙於適應大專生活，又要忙於應付這繁重的功課，根本無暇讓我去享受我的大專生活，而學院生活也比我想像和期望中枯燥。不過，內心却一直懷着信念，深信大專生活是不應如此渡過的。所以當我逐漸習慣那緊湊的學院節奏後，便開始去尋求、去體驗甚麼是真正的大專生活。



林意紅

也許這一段說話，你已聽過無數次，不過我在此誠意的挑戰在校的每一位同學，去親自印證和體驗我所說的一番話。我敢相信，只要你對大專教育的要求不純是一紙證書，或是一個逃避出社會工作的收容所，其中的體驗和收穫，必定良多。

# 訪 · 專 · 人 · 物 · 專 · 訪

## 永祥校長

### 方 · 載 · 濃 · 情 · 十 · 八



校長要離開華英了，於是，我們作了一次最後的訪問，希望大家能對方校長有更深的認識。

其實，方校長並不是土生土長的香港人，而是廣東中山石岐人，父親本來在北方經商，但在一九四九年，解放前夕，他們來了香港。於是，十來歲的校長，開始在香港生根……

他先進了培正中學讀高中二，畢業後，進了師範，繼而攻讀香港大學，再進修碩士。於是，主修中文系的他，順理成章地成了教師。然而，成了教師，怎麼又當上校長

來了？

他解釋道：「一九六〇年，大學畢業後，循道會請我去教書。兩年後，循道小學的校長退休，職位懸空了，教會便提拔了我，一當就是九年。後來，到了一九七一年，教會和校友會準備在這裏創立華英中學，當他們考慮到校長的職位時，便想起了我。我從此便成了華英的校長，跟華英結下不解之緣，然而，我認為這並非偶然。」

華英創校至今已有一十八年了，但要成為一間設備完善，校風良好，師資優良的學校，着實不容易。

人不由得希望多認識他一些。於是筆者問及他的理想和目標。

他認真地說：「我的理想是沒有止境的，我從來不為自己定一個目標。」他不是高傲，而是高遠、踏實。

校長認為華英的學生已達到一般水準，但不算特別突出，還有改善的餘地。他覺得華英的學術水平可以再高一點，在公開試的表現也可以做得更好。這是校長對我們的期望，各位華英的同學，加把勁啊！

今天的華英跟創校時的華英已有顯著的不同。例如學校的校風，創校時同學只重視讀書、升級、會考、成績，不夠全面。但是現在華英的學生漸漸懂得「合作、關懷、服務」了，他們開始懂得跟着校訓的方向去走。因此，校長認為華英學生最可貴的校風就是純良、樸素。可是大家聽後可別驕傲呀，應該繼續發揚光大才對！

校長在華英默默耕耘了十八年，到底付出了甚麼代價呢？

「代價？不，沒有！」他笑了笑，搖搖頭，堅持沒有付出代價：「這是我的職業，我的工作，我要盡我的責任去工作，不是代價。」

校長的工作是那麽繁重，但他沒有孤軍作戰的感覺，因為支持他，鼓勵他的力量多得很呢！「我的信仰，教會的支持，太太的幫助，華英同事的合作，校友會的鼓勵、校董會的支持，都在精神上減輕了我的負擔，使我能專心的工作，完全沒有後顧之憂，真的，我很感激他們。」

他認為工作是否成功是次要的問題，最重要的就是要一心一意，投入和重視自己的工作。而且，他也不特別為自己分配時間，他認為與其分配時間，不如分配工作。

二十多年的校長生涯，他並沒有甚麼特別難忘的經歷，只依稀記得十多年前，教師會為薪金罷課，還有一九六七年的暴動，但已是印象模糊了。然而，二十多年的經驗給他的心得是「處事較易，處人較難」。大家有同感嗎？

雖然當校長的工作富有挑戰性，但他有一件事最感遺憾的，那就是沒有機會教書了。其實，校長是很喜歡教書的，但偏偏只教了兩年，便不能再教了。現在，他覺得認識很少學生，學生也不大認識他。其實，遺憾的不應是他

「這裏有一個良好的教學環境，也是一個很好的學習環境。」他微笑着說。這時，眼前的他，眼睛亮了，聲錢也愉悅輕揚起來：「我覺得華英是不斷在進步的！」

總覺得在校長的眼神裏，隱藏着一種光輝，但似又遮掩不住，使

離開華英後，校長會到外國去生活，這是他的心願。他覺得一個人不可以太狹隘，所以他常常勸人，當趁着年少到外面走一走，就會發覺原來自己渺小如塵沙。

然而，最為可惜的是，校長下學年要退休，要離開華英了，這真是華英的一大損失。太快了，毫不留戀？

「不！我會珍惜在華英的每一個日子，我也希望下一任的校長做得比我好，對學生更好。」

最後，校長對同學加以勸勉，他說：「華英的學生除了聽話外，也要學習獨立思想，獨立工作，不要老是依賴老師。平時應把握機會，盡量參加活動、比賽，汲取多些經驗，充實自己。」校長語重心長的說話，相信大家一定會銘記於心的！

但是，在香港生活了那麼久，難道沒有一點感情嗎？

「不。」他淡然地笑着：「在香港生活了半輩子，熱鬧過了，剩下的時間清靜一點，也是好的。」繁華和清靜在他已是一體兩面的事情了。

總括來說，居住在這舒適的宿舍裏，相信工友們在繁重的工作後都能得到均衡的調息。此外，看到房舍裏整潔有條的打理，也教「八一八」感受到他們默默耕耘和一絲不苟的精神，這也難怪華英的環境是這樣的清潔呢！

「八一八」在欲罷不能之際又再踏足華英，為大家直擊追跡充滿神秘色彩的職工宿舍。

顧名思義，職工宿舍是工友居住的地方，宿舍內共有兩個房間，房內佈置以簡單、樸實為主，牆壁嵌上白瓷磚，而傢俬擺設也顯得舒適雅潔。儘管房間面積只有二百多呎，設備却是相當齊全，有電視機、雪櫃和煮食器具等等，正是「麻雀雖小，五臟俱全」。

房子的一旁，是兩座古色古香的衣櫃；而最令「八一八」觸目的，要算是牆上一幅典雅的掛畫了。掛畫色彩絢麗細緻，正好替這房子添上另一種韻味。

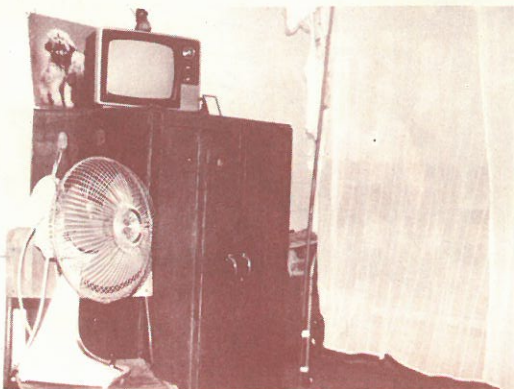
總括來說，居住在這舒適的宿舍裏，相信工友們在繁重的工作後都能得到均衡的調息。此外，看到房舍裏整潔有條的打理，也教「八一八」感受到他們默默耕耘和一絲不苟的精神，這也難怪華英的環境是這樣的清潔呢！

最後，校長對同學加以勸勉，他說：「華英的學生除了聽話外，也要學習獨立思想，獨立工作，不要老是依賴老師。平時應把握機會，盡量參加活動、比賽，汲取多些經驗，充實自己。」校長語重心長的說話，相信大家一定會銘記於心的！

但是，在香港生活了那麼久，難道沒有一點感情嗎？

「不。」他淡然地笑着：「在香港生活了半輩子，熱鬧過了，剩下的時間清靜一點，也是好的。」繁華和清靜在他已是一體兩面的事情了。

最後，校長對同學加以勸勉，他說：「華英的學生除了聽話外，也要學習獨立思想，獨立工作，不要老是依賴老師。平時應把握機會，盡量參加活動、比賽，汲取多些經驗，充實自己。」校長語重心長的說話，相信大家一定會銘記於心的！



正區好詔如薄羊綉，我發覺「八一八」在欲罷不能之際又再踏足華英，為大家直擊追跡充滿神秘色彩的職工宿舍。

顧名思義，職工宿舍是工友居住的地方，宿舍內共有兩個房間，房內佈置以簡單、樸實為主，牆壁嵌上白瓷磚，而傢俬擺設也顯得舒適雅潔。儘管房間面積只有二百多呎，設備却是相當齊全，有電視機、雪櫃和煮食器具等等，正是「麻雀雖小，五臟俱全」。

房子的一旁，是兩座古色古香的衣櫃；而最令「八一八」觸目的，要算是牆上一幅典雅的掛畫了。掛畫色彩絢麗細緻，正好替這房子添上另一種韻味。

總括來說，居住在這舒適的宿舍裏，相信工友們在繁重的工作後都能得到均衡的調息。此外，看到房舍裏整潔有條的打理，也教「八一八」感受到他們默默耕耘和一絲不苟的精神，這也難怪華英的環境是這樣的清潔呢！

# 華 · 英 · 點 · 滴

## 校際音樂比賽 (二月廿日至三月十一日)

本校今年共取得九項殊榮，成績十分理想。3 C方俊為、4 D周啓恩和3 C方俊為、張毅鵬(合奏)分別在牧童笛分組賽事中榮獲冠軍。此外，2 C方鎮國和4 D董凱鏡同學也分別在洞簫獨奏和結他獨奏取得第一名。

另外，2 C方鎮國、4 E張啓聰和4 A范沛欣同學也獲取優異成績。

## 編輯訓練班

《華采》為培育接班人，使製作更趨完善，便為中一至中四，有志成為未來編輯的同學，提供理論和實習課程。透過老師教授、編輯講解，每位同學均獲益良多，相信《華采》在他們的努力下，必能成為一份教育與興趣並重的報刊。

## 參觀老人院

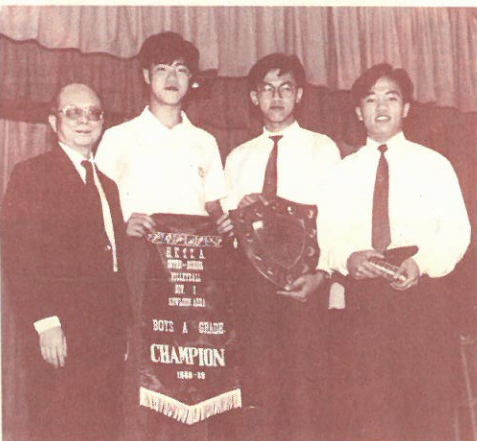
華英與陳瑞祺中學兩校的公益少年團合辦服務「西貢湛山寺安老院」活動，內容包括表演、烹飪、小手工比賽等項目。透過這些服務，團員跟老人有更多接觸，而團員的熱情也使他們感到快慰。

## 聯校辯論

由華英中學和開平中學合辦的辯論比賽，雙方都能在準決賽出綫，於三月二十日在開平中學禮堂進行總決賽，辯題為「現代文明使人類生活得更美好」。經過一番激烈雄辯，我校勇奪冠軍，而6 A吳卓儀同學更獲得最佳辯論員一獎。

## 領袖訓練

為提高同學領導技巧和組織能力，課外活動委員會和學生議會在五月份舉辦了「領袖訓練日營」。是次活動請得社工馮一柱先生策劃安排，使同學能夠在融和的氣氛下，對領袖的質素條件有更深的體會。



## 學界排球頒獎典禮

我校排球隊在學界賽事中取得超卓成績，並於四月廿一日在本校聖柱堂舉行頒獎典禮。當日有十多間中學蒞臨頒獎，由方永祥校長作主禮嘉賓並頒發九龍區第一組及第二組前三名得主。本校男子排球賽榮獲第一組甲組冠軍，丙組冠軍及團體亞軍。女子排球隊則在第二組獲取甲組季軍、乙組季軍及團體冠軍，同時將在明年學界比賽中晉升第一組隊伍。相信不但隊員高興，老師和同學也感到光榮呢！

## 時事專題週

學生議會時事委員會在三月一日至三日舉行時事展覽活動，助使同學提高分析時事的興趣，並對香港政制的發展加深了解。同學的反應熱烈，成績令人滿意。

## 學術月 (四月廿四日至五月九日)

由學生議會學術委員會主辦，聯同中文、英文、地理、商和理等五個學會籌備的學術月，已告完滿結束。透過兩星期的活動，包括展覽、問答比賽、填字遊戲、英文辯論比賽、保險講座等，使同學的知識、眼界也擴闊了。值得再提的「學術月展覽」內容不但充實，且表達形式獨特：攤位比賽、科學實驗、風光圖片展覽、同學作品和篆刻展出等等，琳瑯滿目。

## 支持北京學生

本校為支持北京學生爭取民主，於五月二十二日在本校聖柱堂舉行支持北京學生集會。當日程序包括老師演講，同學發表意見及合唱，場面感人。不少同學還佩戴上臂章及頭巾，表示對北京學生的支持。

## 急口令

踏入四月份，領袖生會於十九日至廿一日舉行急口令比賽，連日挑戰下，終於由中一D班張耀輝同學以三秒八〇取得冠軍。

## 西貢康樂營 (三月廿七日至廿九日)

學生議會康體委員會辦了為期三日兩夜的宿營，活動包括尋寶遊戲、綜合晚會及多項集體遊戲，從中帶出合作和主動的重要性。參加人數共一百二十名，老師及同學的反應均甚熱烈，正是「師生同樂，盡興而歸」！



書名：《歸》

作者：陳曦

《歸》是一部長篇小說，內容記述辛梅和新生這對夫婦，在美國接受教育後，決心重投祖國，在中國的生活和經歷。辛梅和新生，一心希望藉自己所學，貢獻國家。可惜，由於他們特殊的背景和出生，雖經歷了慘痛的文化大革命，但仍然得不到官員，或是身邊朋友的接納，使他們的抱負不但不能實現，生活更飽受逼迫。最後新生不幸與世長辭，留下辛梅，帶着兩個孩子，繼續去走痛苦的道路。

在《歸》中，我們可以看到中國人民的生活，黑暗的政治，熱心愛國的歸國人的遭遇，在上位的人對他們的懷疑，社會把他們看成異邦人等等，一切一切，都會令你對中國大陸來一個徹底的反思，對我們的祖國有更深的體會。如果你是一個性情中人，從中你會得到很多的啓示，還會為辛梅和新生的遭遇，流下同情之淚。

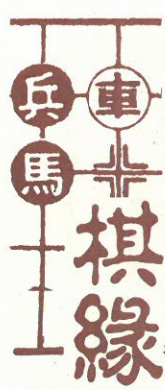
劉志文老師



我在小學時便很喜歡下中國象棋。當時我的對手大部份是成年人。他們的棋藝不高，我很快便能追上，勝負分明，使我對下棋產生了很大的興趣。中學時我很喜愛看書，到處搜集喜愛的書籍，因而有機會收集到一批很好的棋譜。我看書的癮頭很大，我把歷年的全國對局和每月的象棋月刊都仔細研究，因此棋藝大有進步。此外由於我喜愛思考數學難題，我越來越善於心算及有耐性。那時的校際比賽是不限時的，性急的棋手往往被那些遲遲不肯下子的棋手悶倒，但我從來沒有這個問題。我那時的特點是有耐性，能高度專注，能把着法變化推算得很深遠，並且熟悉開局。這使我在實際棋賽中獲得很好的成績，包括兩次校際冠軍。中七後的數年，我很忙。我也曾數度參與全港公開棋賽，然而成績並不理想。分析起來，有以下的理由。第一：有些棋局的局面實在太複雜，難於推算。有經驗的棋手往往在推算到某一程度後，便憑直覺下判斷，選擇機會較良好的看法。但在中學階段的我，喜歡把局面分析到底；尋求最佳的看法。在局面不太複雜的情況

下，往往能有很優異的表現。但一遇着高度複雜的局面，我便往往想得出頭昏腦脹。結果選擇了一着盲棋。第二：當我面對名手時，往往太過着重得失，以致影響了冷靜沉着思維。有次我面對一個棋王，在開局時大佔上風，很有取勝的機會。此時旁觀者議論紛紛，說我年少有為。棋王更在此時慨嘆數聲：「輸了，輸了。」我頓時沾沾自喜，胡亂走子，以致把棋輸掉。我覺得中國象棋的特點是局面優劣的變化比其他棋類大得多，正所謂「一子錯，滿盤皆落索」。因此棋手需要時刻警覺，切勿過早言勝。第三：我缺乏與高手對奕的經驗，因此習慣謀求進攻，很少認真考慮防守；是以學生時代的我，是善攻而不善守。第四：知識的吸收，往往需要時間。當時我雖然努力鑽研，但對局面判斷及比賽策略，始終未能全面的掌握。然而在我從事教學的頭

幾年中，雖然忙得沒空看棋譜，也很少認真下棋，但我的棋藝却不知不覺地成熟，以致達到了我個人的最佳狀態。的確，時間往往使人成熟。近年來我較多下國際象棋，並



民主是一個以民為主，主權在民的理想政治體制。簡單來說，人民透過參與政府決策，來行使他們的意願。然而由於現今社會是複雜的，由眾人來決定政策是十分繁複和費時，因此人民選舉一批代表（國會或立法機關議員）負責監察政府和制訂政策。政府要向人民負責，受他們的監管，保障及尊重個人的權益。所以，民主政體是跟極權政治相抗衡的。

在真正民主的制度下，人與生俱來應有的權利是得到承認和保障的，這包括言論、集會、宗教等方面的自由。如果人民連最基本的自由也被剝奪，他們又怎能察覺到已有監管政府，甚至罷免和創立政府的權力呢？

民主制度的維繫還需要全民選舉權和言論自由。為了反映民意，在健全的民主制度下，「全民投票」是必要的，人民可透過投票來監察政府，一個不得民心的政府自然會在選舉中落敗及被取代。可是，如果把選舉權局限在一小撮人身

上，只要擁有選舉權的人一旦受到政府當權者及其他垂涎於權慾之徒控制，便會出現「假民主」，非但不能反映人民意願，更破壞了民主精神。試看權傾一時的袁世凱，他為了滿足一己權慾，不惜故意成立一個內閣，其中的要員只是「選舉機器」，受到袁氏操縱，透過「選舉」而立袁氏為「中華帝國皇帝」，這是人民的意願嗎？當然不是，不然他怎會當了八十多天「皇帝」便被迫倒台？當中「政績」真是有目共睹——為了鞏固政權，不惜接納有辱國家的「二十一條條款」，出賣國家。這便是「假民主」的惡果！不過，我們也要提高警覺，一個成功的選舉需要一群有政治意識和公民責任感的選民，他們懂得關心社會，又能認真及理性地作出明智的抉擇，選出真正有能力的政府，而這些實有賴教育工作者的努力。所以，在貧窮和知識水平低的社會推行全民投票或民主運動是很難成功的。原因是人民容易盲從附和，甚至被人「收買」，政府便為一

群富豪、權慾者及「好出風頭」的人所操縱，又何來真民主呢？

言論自由方面，國家的輿論渠道，包括電視台、電台及報章，都不應受當權者操縱，不能成為他們的宣傳工具，這是民主制度下所必需的。假若報紙和電台廣播只是「報喜不報憂」，缺乏批判，它們便不能反映各方面的意見及揭露社會問題，又怎能發揮輿論監督政府的作用呢？人民的心聲又從何表達？他們的不滿情緒又如何宣洩？所以，要實現民主政制，便不能有新聞監察機關，專門去「修正」所謂「影響安定團結」的敢言報導或評論，甚至接管新聞機關，這樣的行徑只是顯露出當權者的專橫！

總的來說，要實現民主，人民要肯定自己與生俱來的權利，意識到憲法及法治的重要性，打破沉默，勇於表達意見。一方面遵守法律，一方面應該爭取憲法所賦予的自由。唯有這樣，民主制度方可在漫長的路途中逐步建立起來，我們應該循這方向努力，但千萬不要誤解民主的真義，不然，民主制度便不能茁壯成長。

6 A 陳連九



### 大地之聲

談起中國的過去，很容易使人想到文化大革命，也使筆者想起一首流行曲——大地。

這首歌是BEYOND樂隊所唱。歌曲是以一連串的電子結他聲揭開序幕，跟着便出現一把雄渾的男聲：「在那些蒼翠的路上，踏碎過多少理想……」歌詞講述一個青年在文革時期受到壓迫，逃到異鄉，在「異鄉那門前，唏噓的感慨一年年」。事過境遷，他再重歸祖國的懷抱，在父親諒解、欣喜的笑容中，那青年却無言以對，只把多年的抑鬱化作晶瑩的淚珠。在暮色蒼茫的時分，地上印着父子倆長長的影子。這溫馨的場面，背後却隱藏着無限的辛酸，整首歌也在這蒼涼的氣氛下完結。

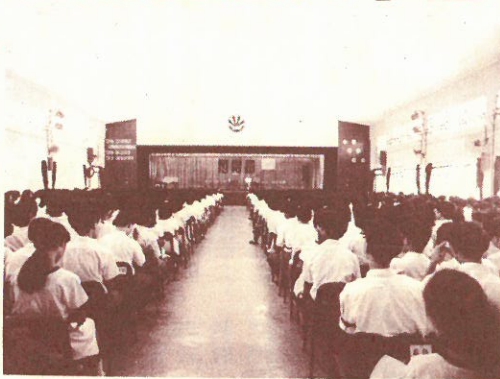
在十年浩劫中，中國廣大的人民所損失的豈止深厚的文化、古董、還有年青人上進的心、崇高的理想。在位者爲了權力鬥爭，不惜利用年青人的天真、熱誠去達到目的。「在那張高掛的面上，『理想』被印證了幾多？」高懸在天安門廣場上的是毛主席遺照，他就是在文革十年間被整個中國的青年人所擁戴，所推崇的英雄，多少的青春，多少的熱誠都託在他的身上，他的功過，歷史自會作出判斷，但可憐的是，十年浩劫遺留下來的却是一群青年失喪的心靈，與家人離散的嘆息。「姑息分割的大地，劃了界綫……」在權力鬥爭之下，本是緊密連接的大地，又怎能避開被分割的厄運？而生存在大地上的龍的兒女，又怎能和平共處？

筆者初聽這首歌，曾受大大的震撼，不是愛那音響的效果，也不是愛那雄渾的聲綫，而是被那蒼涼的氣氛，心酸的背景所深深感動。

爲甚麼我們的人民總如《義勇軍進行曲》所說般「到了最危險的時候」才「被迫發出最後的吼聲」？是中國人受了詛咒？還是我們的「優良傳統」在作祟？「姑息的劍」已經刺得巨龍重傷了，難道我們真的要在巨龍奄奄一息時，才曉得自身的責任嗎？如果是這樣的話，那就是我們民族的悲劇！意味着我們永不能脫離「治亂興衰」的循環。所以，我們應如信報社評說：「將激情化爲深情，不要以爲一時的悲憤就是愛國。真正愛國是要看我們以後如何處理這份感情，能否將之深化。因此，我認爲第一步要做的是關心中國，姑勿論學運如何結束，日後我們仍應多留意中國新聞，注視中國的發展，包括政治、經濟、社會等各方面。第二就是以此爲基礎，逐漸認識中國文化，無論是文、史、哲、書、畫都應有概括認識，但我們不是要求人人成錢穆或牟宗三，而是希望透過認識自己的文化，而深化自己對民族的感情。另一方面，我們要好好裝備自己，充實知識，以便爲國家前途出一分力。」

還有，對這次全民運動，我有一點意見，就是太多人被激情蒙蔽了眼睛，忘却了問題的真正本質和核心。很多人只將矛頭指向李鵬、鄧小平或者是一些在上位的人。其實問題核心是在政治、法制，不只是一群領導人。否則李鵬倒下，亦會有新李鵬；鄧小平下台了，又會有新老鄧上台；老人們下了一批，又會再來一批。因此，當前急務是搞好政治，確立民主，防止一黨專政；搞好法制，制衡行政體系及立法體系，而更重要的還是要搞好教育，提高人民民主意識及教育水平，因爲任何社會變革都要人心變革配合，才能成功，否則恐怕要重演五四的悲劇了。

## 學運與五四回應



相信任何明智的人都明白學生純潔並不如不宜有學運的。相反，學生思想尚未受到世俗的污染，故具有無畏的勇氣和正義感，更能明辨是非黑白，故能較成年人（利慾薰心，諸多顧慮的成年人）更快及更準確地道出社會上不公義的地方，以矯正流弊。

更重要的是學生，尤其大專學生，具有敏銳的觸角，及豐富的知識，是社會的中堅分子，又沒有家庭、經濟及工作的負擔，故好發揮影響力，促使民衆關心社會事務，把自古以來知識分子「以天下爲己任」的美德及神聖的任務發揚光大。

再者，就教育角度而言，教育，尤其大專教育的意義，並非旨在培訓一群只懂牢記筆記及課本的「書蟲」或「填鴨」。學生應該汲取先人的教誨和歷史教訓，建立自我，坐言起行，達到領導，改造社會的目的。這樣的教育方有意義。

學生的基本責任是「學習」、「接受教育」，而參與學運正正是接受教育的大好機會。同學在參與中，能進一步磨練組織、思考能力；更能建立自我及個人理想。這些得益相信比多看兩本書更來得實際及意義深遠。

香港人從學運中得到甚麼呢？正如在學校的「支持北京學生」集會中，一位女同學提出：我們難道只追求那些風花雪月的東西，自己美不美，有沒有足夠的錢去買自己所喜歡的……？

對追求表面的東西是不值得的，民主，自由不是更有意義嗎？

不過我却有一種看法，追求美麗、金錢、好丈夫都是從自己出發，以自己的利益設想；而追求民主、自由，也是從自己的利益出發的。示威、遊行，都是因爲人的天性——自我中心，爲自己的利益考慮而出發，當你與旁邊的人一同爭取一樣東西時，大家便會爲着同一目標奮鬥，變得團結，那便形成民族精神了。我想，這個精神的源頭，就是自利了。那些不響應學運的人，是由於他們不夠遠視，不能看見在九七後，我們的利益——民主，自由，是多麼的重要，是多麼值得在此時便開始行動去爭取。他們只滿足現狀，認爲現在自己的自由已足夠了。所以追求自由的人，都是源於自私。

其實，考慮自身利益是人類的天性。若果連這基本的條件也不能達到，其他也不用說了。或許自己是看得灰一點吧！

我也是自私的，我也希望民主，自由。姑勿論大家的出發點如何，此次學運爭取民主自由，我是十分同意的。

### 編者的話

第五期華采終於出版了，經過一班編輯的努力老師的指導、學校的支持，總算完成了三期的華采。當中也有苦有樂，苦的當然是我們花了很多時間、心思去做，然而出版後的成功感、同學的欣賞，卻又能把所有的艱苦盡掃。

一年將盡，確有千言萬語湧上心頭。面對着第五期華采的印刷稿，不免叫我們緬懷往昔想起當日校長為華采提字，現在校長又快與我們分別，故本期的人均專訪特地訪問了校長在過往十八年的所思所感，好讓同學都能分享這今年只是華采的第二個年頭，當中仍有不少地方需要改進，盼望來年的一班編輯能夠繼續開來，令人更果更有聲有色。而最重要的當然是同學的支持和鼓勵，盼望大家能夠細閱本年度最後的華采，明年再見。

鳴謝

方永祥校長  
何式芬副校長  
麥劍助理校長  
彭梁慧瑜老師  
陳大為老師  
楊啓昌老師  
劉志文老師  
韋志雄老師  
黃子祺老師  
郭皓東老師

6 M 顏少麟

6 A 杜瑞虹

### 華采編委會

- 主席：胡建國 (6 A)
- 席：王瑾 (4 E)
- 政：陳浩川 (4 E)
- 編輯：陳嘉碧 (6 A)
- 編輯：趙文耀 (6 A)
- 編輯：吳嘉寶 (6 A)
- 編輯：許小梅 (6 A)
- 編輯：茹敏嫻 (6 A)
- 編輯：鄭恩華 (6 B)
- 編輯：陳家慶 (4 D)
- 編輯：資文慧 (4 E)
- 攝影：梁兆麟 (6 B)
- 美術設計：陳家暉 (4 A)